

« Une image...un cliché, une photographie...une rencontre...deux regards qui se croisent... »

Je vous aiderai à être devant mon objectif comme face à quelqu'un qui vous aime... Oubliez la peur d'être vulnérable, de vous découvrir et j'oublierai la peur de passer à côté de vous...

À travers l'objectif, je vous tendrai la main pour vous entraîner jusqu'au « vrai de vous »

Approchez-vous, je vous aime déjà ».

ACCUEIL

Christian Chamourat vous accueille dans son studio.

Réception dans la galerie, chacun pourra pour se présenter, montrer quelques exemples de son travail ou de ce qu'il aime comme « style » de portrait.

L'APPROCHE PEDAGOGIQUE

Motivations, enjeux, désir de... pourquoi fait-on de la photographie et particulièrement du portrait ?

Etude des classiques du portrait avec un panorama des photos iconiques du genre : ex Nadar/Sarah Bernhardt - Yousuf Karsh / Churchill et Ernest Hemingway- Richard Avedon/Chaplin et Andy Warhol - Irving Pen/ Miles Davis, auto portrait etc.

Les choix peuvent être de nature technique, correspondant souvent à ce que l'on souhaite transmettre du sujet : effacer un défaut physique ou au contraire l'accentuer. Ces choix sont déterminés par le cahier des charges pour une commande ou la volonté d'accentuer l'expression du caractère de celle ou de celui que l'on veut représenter.

Autre question abordée le remplacement de « l'argentique » par le « numérique » change t'il fondamentalement l'approche du portrait :

- sur le sens de l'image du portrait.
- sur la technique d'enregistrement de l'image, sur l'éclairage, sur la retouche.

LES OBJECTIFS

À la fin de ce stage vous repartirez :

en ne craignant plus « de vous planter » lors de la réalisation d'un portrait.

En sachant lire une lumière et déterminer celle-ci, choisir l'objectif nécessaire à vos besoins, en n'ayant plus peur de la « technique » pour ne vous préoccuper que de l'essentiel : votre personnage est le vrai fond d'un portrait.

PUBLIC - PRE REQUIS

Ce stage est ouvert sans exigence de prérequis toutefois il est conseillé aux stagiaires de posséder un minimum d'expérience.

Stage ouvert à plus ou moins huit personnes.

Le matériel en moyen format numérique, pieds colonne, éclairages et pieds de toute nature, fonds, ordinateur et écrans sont à disposition.

Les stagiaires peuvent apporter leur matériel de prises de vues et portables.

Ce n'est pas une nécessité encore moins une obligation.

PROGRAMME

>>> JOUR 1 - « LA TRANSMISSION » OU « IMAGE DE SOI »

« Une image...un cliché, une photographie...une rencontre...deux regards qui se croisent... Je vous aiderai à être devant mon objectif comme face à quelqu'un qui vous aime... »

Oubliez la peur d'être vulnérable, de vous découvrir et j'oublierai la peur de passer à côté de vous... À travers l'objectif, je vous tendrai la main pour vous entraîner jusqu'au « vrai de vous »

« Approchez-vous, je vous aime déjà ».

LE MODELE

- Archétypes, comportement et attitudes.
- Direction des modèles (sujet) en fonction des objectifs recherchés.

>>> JOUR 2 - « LA TRANSMISSION » OU « IMAGE DE SOI »

L'OPTIQUE

Choix des objectifs, faire un choix en connaissance de cause.

LA LUMIERE

- Lumière, outils, contrastes de la lumière de la plus dure à la plus douce, nature de l'ombre et du modelé. Le triangle de Rembrandt.

- Construction de la lumière sur le sujet et sur le fond

- Lowkey highkey

- Expérimentation et mise en œuvre de différents types d'éclairages

Construction d'un éclairage type et expression en fonction du choix ou du cahier des charges

>>> JOUR 3 - PROGRAMME DE PRISES DE VUES

Je réalise un portrait de chaque stagiaire, ce qui permet d'expliquer les choix que je fais de la pose du sujet, de l'objectif, du matériel d'éclairage et de son utilisation, de décider d'un angle de prise de vues et, l'essentiel : la direction du sujet. Il est important pour comprendre de se familiariser avec sa propre image.

>>> JOUR 4 - LA POST PROD

Vivre la prise de vue est essentielle, l'accomplissement de l'image est déterminé par la post-prod. La retouche.

Présentation :

Mathieu Paul Gabriel est diplômé de l'école de l'image Gobelins dont il est sorti major de promotion en 2005.

En tant que photographe, son travail s'oriente principalement autour du portrait et de la photographie de personnage en studio. Il collabore très régulièrement avec des clients aussi prestigieux que Giorgio Armani ou Yves saint Laurent.

Graphiste expérimenté, il réalise de nombreux montages pour la publicité et intervient également dans le cycle supérieur de photographie des écoles de condé où il enseigne la post-production numérique.

>>> JOUR 5 - REALISATION D'UN PORTRAIT

Chaque stagiaire réalise un portrait : donc, un sujet contraint (pas le plus simple !) ; s'ajoute l'impératif de la technique pour amener le photographe à se concentrer sur l'analyse du sujet et de son management. Cet exercice est le plus délicat car le plus intimiste et le moins « normé ».

Toutes les possibilités peuvent être abordées à travers le jeu des questions/réponses.

Fin d'après midi : bilan/évaluation

Durée

5 jours soit 35 heures

Lieu : Paris

Tarif : 1610,00€ HT